

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко»
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023г.
Зам. директора по УВР
А.В. Сумнинова 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 186
от « 01 » 09 2023г.

Директор
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А.Евтушенко»
МОТ. Братска
Л.П. Падасенкова 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Соловейка»
(художественная направленность)**

срок реализации программы – 5 лет
возраст обучающихся – 7-17 лет

Автор-составитель:
Золотухина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Братск – 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Новизна программы	4
1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Цель и задачи программы	5
1.7.	Образовательные технологии	6
1.8.	Формы и методы обучения	6
1.9.	Адресат программы	6
1.10.	Форма обучения	7
1.11.	Объем программы и режим занятий	7
1.12.	Учебный план, календарный учебный график, Содержание программы 5 лет обучения	7
1.13.	Планируемые результаты	21
1.14.	Формируемые компетенции	24
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	Материально-технические условия	24
2.2.	Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства	24
2.3.	Кадровое обеспечение	24
2.4.	Оценочные материалы	25
2.5.	Работа с родителями	25
	Список литературы	26
	Приложение 1	27
	Приложение 2	30
	Приложение 3	35

Радел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: углубленный.

Дополнительная общеразвивающая программа «Соловейка» (далее - программа) составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей обучающихся, а также с учетом особенностей организации учебного процесса. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г. Братска на 2023-2024 учебный год.

Программа составлена с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Многие современные гуманистические концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты. Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она воспитывает патриотические чувства, любовь к родной культуре, музыке и творчеству, формирует духовно-нравственные ценности

подростающего поколения, прививает обучающимся чувство коллективизма и товарищества. Занятия по программе пробуждают мотивацию детей к творчеству, развивают индивидуальные творческие способности ребенка, воспитывают музыкальный вкус и интеллектуально - эстетическое мироощущение. В процессе обучения вокальному искусству у обучающихся развиваются не только певческие и исполнительские навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, складываются взгляды, убеждения, отношения, поведение социальной личности. Поэтому формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

1.3. Новизна программы

Новизна состоит в том, что, занимаясь вокалом, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся получают общие музыкальные представления, заполняют свободное время, поборают стеснительность и научатся выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстраднему искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии. Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет подготовить его к успешной деятельности. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое сознание.

1.5. Отличительная особенность программы

Один из приоритетов государственной политики в области образования – ориентация не только на усвоение учащимися определённой суммы знаний, но и на их воспитание, развитие личности. Данный факт нашёл отражение в Национальной доктрине образования, устанавливающей приоритет образования в государственной политике, стратегию и основные направления его развития на период до 2025 года.

Программа отвечает требованиям Целевой модели развития дополнительного образования Иркутской области в части модульного представления содержания дополнительной общеразвивающей программы. Также отличительной особенностью программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к обучающемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно – эстетического воспитания.

Задачи:

Образовательные:

- обучить певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- обучить выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучить музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить обще-эстетический кругозор.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятия окружающего мира через пение;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- формирование общей культуры личности ребенка.

Программа построена на таких общепедагогических принципах, как:

1. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение учащихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активно заинтересованное выполнение их ускоряет ход обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.
2. Принцип наглядности. Одним из важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся музыкального материала.
3. Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей трудности. Несоблюдение принципа систематичности и последовательности приводит к травматизму (потеря голоса). Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.
4. Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе они со временем станут менее отчетливым и могут быть утеряны. Поэтому обучение и тренировка всегда строятся на принципе прочности. Прочность навыков следует понимать двояко: как сохранение навыков и их устойчивость (сохранение навыка – это его неизменность в течение долгого времени; устойчивость навыка – это его стабильность, прочность при любых, даже сбивающихся обстоятельствах).
5. Принцип доступности - ведущий в сфере работы над репертуаром. Подбираемый материал должен быть доступен, интересен детям, соответствовать их индивидуальному уровню развития и, в то же время, быть нацеленным на область «перспективного развития».

1.7. Образовательные технологии

В учебном процессе с учащимися применяется ряд современных образовательных технологий.

1. Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости учащихся, эстетических ценностей, сотрудничества, партнерства, группового влияния на индивидуальные способности личности).

2. Игровые. В программу включены музыкальные игры. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия мира у младших школьников, стимулируя их умственную активность и творческое воображение, а также создают условия для максимального самовыражения личности.

3. Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Также в образовательной деятельности применяются дистанционные образовательные технологии:

– видео лекции (предоставляемые обучающимся в качестве ссылок на интернет-ресурсы с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

– видеоконференции, форумы, (с использованием свободнорастворенных сред для проведения вебинаров (Яндекс. Телемост, Zoom и др.);

– чат (онлайн-консультации с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Skyp, WhatsApp, Viber и др.);

– дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы;

– веб-занятия, электронные экскурсии.

1.8. Формы и методы обучения

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

- 1) показ, демонстрация;
- 2) повторение, упражнение;
- 3) тренинг, разучивание;
- 4) самостоятельная работа;
- 5) слушание;
- 6) выступление на сцене.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий

1.9. Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер.

Данная программа учитывает психофизиологические особенности возраста. В развитии певческих голосов обучающихся выделяются три периода:

1. Домутационный:

– до 9 - 10 лет - период фальцетного звукообразования (1 - 3 класс);

– с 9 - 10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (3 -5 класс).

2. Период мутации (6 - 8 класс).

3. Период возмужания взрослого голоса (9 -10 класс).

У большинства детей в 7- 8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными.

Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев.

Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения. Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

1.10. Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.11. Объем программы и режим занятий

Год обучения	Кол-во человек	Кол-во часов в неделю	Режим занятий в неделю	Кол-во занятий в году	Всего часов в год
1 год	12-15 чел.	4	2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин.	36	144ч.
2 год	10-12 чел.	4	2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин.	36	144 ч
3 год	10-12 чел.	4	2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин.	36	144 ч

4 год	10-12 чел.	4	2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин.	36	144ч
5 год	10чел	2	2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПин. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин.	36	144 ч
Общий объем программы					720 ч.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Первый этап – подготовительный, и второй, развивающий, совпадают с годами обучения. Третий этап – творческий – включает третий, четвёртый и пятый года обучения. Программа корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам:

- «Вокально- хоровая работа»,
- «Музыкально-теоретическая подготовка»,
- «Теоретико- аналитическая работа»,
- «Концертно-исполнительская деятельность».

Согласно нормам и требованиям СанПиН проводится отдых, проветривание помещения.

Принцип комплектования групп: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования» и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения

Содержание программы

Учебный план программы

Объем программы.

1-ый год обучения– 144 часа.

Форма реализации программы: модульная

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Водное занятие. Прослушивание	2	2	4	Вводный контроль
2.	Развитие вокальных навыков	16	52	68	
2.1	Певческая установка	4	6	10	Практические упражнения
2.2	Дыхание	4	10	14	Практические упражнения
2.3.	Звуковедение	4	10	14	Практические упражнения

2.4.	Дикция	4	10	14	Беседа - Практические упражнения
2.5.	Звукоизвлечение	-	16	16	Практические упражнения
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	22	30	
3.1.	Основы музыкальной грамоты	4	6	12	Беседа опрос, тестирование
3.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	-	8	8	Практические упражнения
3.3.	Развитие чувства ритма	4	8	10	Практические упражнения, игра
4.	Теоретико- аналитическая работа	2	14	16	
4.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Практические упражнения, беседа
4.2.	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	-	4	4	Беседа, опрос
4.3.	Анализ собственных выступлений обучающихся студии	-	6	6	Беседа, опрос
6.	Репетиционная работа	-	14	14	прослушивание
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет.
	Всего	30	114	144	

Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение в программу. Вводное занятие. Прослушивание	4									2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	8	8	4	8	8	8	8	16	52
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	4	3	4	4	4	2		8	22
4.	Теоретико-аналитическая работа	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	14
5.	Репетиционная работа		2	2	1		2	2	2	3		14

6.	Концертно-исполнительская деятельность				2		2	2		4		10
7.	Итоговое занятие				1					1	2	
	Всего	18	18	16	17	9	18	17	14	17	30	114

Содержание учебного плана 1-года обучения

1. Введение в программу. Вводное занятие. Прослушивание – 84 часов.

Теория: знакомство с педагогом, друг с другом, с целями и задачами обучения, планом работы на учебный год.

Практика: проведение диагностики на выявление первоначальных певческих навыков обучающихся путем прослушивания, распределение по группам.

2. Развитие вокальных навыков – 68 часов.

2.1. Певческая установка – 6 часов.

Теория: изучение основных правил правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Пение упражнений стоя.

2.2 Дыхание – 14 часов.

Теория: знакомство с видами дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика. Рассмотрение техники выполнения простейших дыхательных упражнений.

Практика: выполнения комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

2.3. Звуковедение – 14 часов.

Теория: Тембр и динамика голоса. Регулируемый образ голоса. Правила четной и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика: приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

2.4. Дикция – 14 часов.

Теория: знакомство с правилами хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

Практика: выполнение комплекса упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

2.5. Звукоизвлечение – 16 часов.

Практика: Просмотр и анализ видео-уроков по дыханию Стрельниковой. Использование упражнений в практической деятельности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка – 30 часов.

3.1. Основы музыкальной грамоты – 12 часов.

Теория: рассмотрение сведений о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Название нот. Ключи. Расположение нот на клавиатуре. Длительность нот. Тональность.

Практика: пение гамм. Секреты устранения фальши.

3.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти – 8 часов.

Теория: что такое музыкальный слух. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

Практика: выполнение комплекса упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

3.3. Развитие чувства ритма – 10 часов.

Теория: что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

Практика: выполнение ритмической гимнастики.

4. Теоретико-аналитическая работа – 14 часов.

4.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.

Теория: знакомство с требованиями и условия нормальной работы дыхательных органов по В.Емельянову.

Практика: дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

4.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 8 часов.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

4.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений обучающихся студии. Устранение недочетов.

6. Репетиционная работа – 14 часов.

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год. Учебный план программы.

Содержание программы

Учебный план программы

Объем программы.

2-ой год обучения – 144 часов.

Форма реализации программы: модульная

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Введение Повторение пройденного материала.	2	2	4	Вводный контроль
2.	Развитие вокальных навыков	18	46	64	
2.1	Дыхание	4	10	14	Практические упражнения
2.2	Звуковедение	4	10	14	Опрос, практические

					упражнения
2.3.	Дикция	4	10	14	Опрос, практические упражнения
2.4.	Звукоизвлечение	-	12	12	Опрос, практические упражнения
2.5	Певческая установка	8	4	12	Беседа, практические упражнения
3.	Основы музыкальной грамоты	8	14	22	Тестирование. Опрос. диагностика
4.	Индивидуальная работа,	4	8	12	Беседа. практические упражнения
5.	Теоретико-аналитическая работа	2	14	16	
5.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа, викторина
5.2.	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4	беседа
5.3.	Анализ собственных выступлений	-	6	6	Беседа.
6	Репетиционная работа	-	14	14	наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	34	110	144	

Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение. Повторение пройденного материала.	4									4	
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46
3.	Основы музыкальной грамоты	1	2	4	3	2	2	4	2	2	8	14
4.	Индивидуальная работа	1	2	2	2	1	1	2	1		4	8
5.	Теоретико-аналитическая работа		2	4	2	2	2	1	3		2	14

6.	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2	2	2		14
4	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2		10
9.	Итоговое занятие									2		2
	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	34	110

Содержание учебного плана 2-года обучения

1. Введение в программу. Вводное занятие. Прослушивание – 4 часа.

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).

Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков – 64 часа.

2.1. Дыхание – 14 часов.

Теория: знакомство с техникой нижнегрудного дыхания.

Практика: выполнения комплекса дыхательных упражнений.

2.2. Звуковедение – 14 часов.

Теория: знакомство с правилами четной и ясной речи.

Практика: приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные.

Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Дикция – 16 часов.

Теория: Развитие мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Практика: механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

2.4. Звукоизвлечение – 16 часов.

Теория: знакомство с основными понятиями «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

Практика: пение попевок. Выполнение музыкальные упражнения

3. Основы музыкальной грамоты – 10 часов.

Теория: знакомство с понятиями «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

Практика: пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

4. Индивидуальная работа – 12 часа.

Теория: работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика: работа над сценическим образом и репертуаром.

5. Теоретико-аналитическая работа – 16 часов.

5.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.

Теория: изучение болезней горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика: встреча с врачом-отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».

5.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

5.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

6. Репетиционная работа – 14 часов.

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год. Учебный план программы.

Содержание программы

Учебный план программы

Объем программы.

3-ий год обучения – 136 часов.

Форма реализации программы: модульная

№	Тема занятий	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Введение Повторение пройденного материала.	-	4	4	Вводный контроль
2.	Развитие вокальных навыков	18	46	64	
2.1	Дыхание	4	10	14	Опрос. практические упражнения
2.2	Звуковедение	4	10	14	Опрос. практические упражнения
2.3.	Дикция	4	10	14	Опрос. практические упражнения
2.4.	Звукоизвлечение	-	12	12	Опрос. практические упражнения
3.	Индивидуальная работа	4	8	12	Практические упражнения
4	Основы музыкальной грамоты	8	14	22	диагностика
5.	Теоретико-аналитическая работа	2	14	16	
5.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа, игра
5.2.	Знакомство творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4	беседа

5.3.	Анализ собственных учащихся студии	-	6	6	беседа
6.	Репетиционная работа	-	14	14	Педагогические наблюдения
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Педагогические наблюдения
8.	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	36	108	144	

Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение и повторен и пройденного материала.										2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46
3.	Индивидуальная работа	1	2	2	2	1	1	2	1		4	8
4.	Теоретико-аналитическая работа		2	4	2	2	2	1	3		2	14
5.	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2		2		14
6.	Основы музыкальной грамоты	1	2	4	3	2	2	4	2	2	8	14
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2		10
8.	Итоговое занятие									2		2
	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	36	108

Содержание учебного плана 3-года обучения

1. Введение в программу. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).
Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков – 64 часов.

2.1. Дыхание – 14 часов.

Практика: выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнегортанного дыхания.

2.2. Звуковедение – 14 часов.

Практика: работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Дикция – 14 часов

Практика: механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

2.4. Звукоизвлечение 14 часов.

Теория: знакомство с основными понятиями «модуляция», «вibrato». Снятие напряжения в голосе. Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье.

Практика: выполнение музыкальных упражнений. Просмотр видео уроков с последующим применением полученных знаний на практике.

3. Индивидуальная работа – 12 часов.

Теория: работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика: работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером.

4. Теоретико-аналитическая работа – 16 часов.

4.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.

Теория: беседа воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Практика: составление памятки учащимися «Как помочь человеку, потерявшему голос».

4.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

4.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

6. Репетиционная работа – 14 часов.

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год. Учебный план программы.

Содержание программы

Учебный план программы

Объем программы.

4-ый год обучения – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		

1.	Введение Повторение пройденного материала.	-	4	4	Вводный контроль
2.	Развитие вокальных навыков	18	46	64	
2.1	Дыхание	4	10	14	Опрос. практические упражнения
2.2	Звуковедение	-4	10	14	Опрос. практические упражнения
2.3.	Дикция	4	10	14	Опрос. практические упражнения
2.4.	Звукоизвлечение	4	10	14	Опрос. практические упражнения
3.	Индивидуальная работа	4	8	12	практические упражнения
4.	Теоретико-аналитическая работа	2	14	16	
4.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	Беседа..игра
4.2.	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4	беседа
4.3.	Анализ собственных выступлений	-	6	6	беседа
5.	Репетиционная работа	-	14	14	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	36	108	144	

Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение Повторение пройденного материала.	4									2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46
3.	Индивидуальная работа	1	2	4	3	2	2	4	2	2	8	14
4.	Теоретико-аналитическая работа		2	4	2	2	2	1	3		2	14

	а											
5	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2		2		14
6.	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2		10
7.	Итоговое занятие									2		2
8.	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	36	108

Содержание учебного плана 4-года обучения

1. Введение в программу – 4 часа

2. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков – 64 часов.

2.1. Дыхание – 14 часов.

Практика: выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнегрудного дыхания. Выполнение упражнений, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.2. Звуковедение – 14 часов.

Практика: работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Дикция – 14 часов.

Практика: соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Звукоизвлечение – 14 часов.

Теория: слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: выстраивание музыкальных партий в выбранных песнях. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

3. Индивидуальная работа – 12 часов.

Теория: работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.

Практика: запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.

4. Теоретико-аналитическая работа – 16 часов.

4.1. Гигиена певческого голоса – 6 часов.

Теория: знакомство с мерами профилактики лор-болезней, их необходимость

Практика: проведение мини-конференции с выступлением обучающихся по выбранным темам.

4.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

4.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часов.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

5. Репетиционная работа – 14 часов.

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

6. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год. Учебный план программы.

Содержание программы

Учебный план программы

Объем программы.

5-ый год обучения – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная

№	Тема занятий.	Кол. часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Введение Повторение пройденного материала.	-	4	4	Вводный контроль
2.	Развитие вокальных навыков	18	46	64	
2.1	Дыхание	4-	10	14	Опрос. практические упражнения
2.2	Звуковедение	-	12	12	Опрос. практические упражнения
2.3.	Дикция	-4	10	14	Опрос. практические упражнения
2.4	Певческая установка	6	4	10	Опрос. практические упражнения
2.5.	Звукоизвлечение	-	12	122	Опрос. практические упражнения
3.	Индивидуальная работа	4	8	12	Практические упражнения
4	Основы музыкальной грамоты	8	14	22	диагностика
5.	Теоретико-аналитическая работа	2	14	16	
5.1.	Гигиена певческого голоса	2	4	6	беседа

5.2.	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4	беседа
5.3.	Анализ собственных учащихся студии	-	6	6	беседа
6.	Репетиционная работа	-	14	14	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	36	108	144	

Календарный учебный график

№	Раздел / месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов по разделу	
											Теория	Практика
1.	Введение и повторен и пройденного материала.										2	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	8	4	8	4	8	8	8	8	18	46
3.	Индивидуальная работа	1	2	2	2	1	1	2	1			8
4.	Теоретико-аналитическая работа		2	4	2	2	2	1	3		2	14
5.	Основы музыкальной грамоты	1	2	2	2	1	1	2	1		4	8
6.	Репетиционная работа		2	2	2	2	2	2		2		14
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2			1	1	1	1	2	2		10
8.	Итоговое занятие									2	-	2
	Всего	16	16	16	18	12	16	18	16	16	36	108

Содержание учебного плана 5-года обучения

1. Введение в программу. Вводное занятие – 4 часа.

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).

Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков – 64 часов.

2.1. Дыхание – 14 часа.

Практика: выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

2.2. Звуковедение – 14 часа.

Практика: работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

2.3. Дикция – 14 часов.

Практика: соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Звукоизвлечение – 12 часов.

Теория: слуховой контроль над интонированием.

Практика: исполнение двух, трехголосья. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3. Индивидуальная работа – 12 часов.

Теория: работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста.

Практика: работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений. Тренинг «Элементы перевоплощения».

4. Теоретико-аналитическая работа – 16 часов.

4.1. Гигиена певческого голоса – 6 часа.

Теория: требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато.

Практика: выполнение упражнений по развитию вибрато вокалиста. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

4.2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников – 4 часа.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

4.3 Анализ собственных выступлений учащихся студии – 6 часа.

Практика: просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

6. Репетиционная работа – 14 часов.

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность – 10 часов.

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год. Учебный план программы.

1.13. Планируемые результаты

Личностные результаты:

– формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация деятельности, трудолюбие, самоорганизованность, умение «включать» воображение и фантазию;

- формирование способности концентрироваться на решении поставленных задач.

Метапредметные результаты:

- формирование учебно-коммуникативных умений: умение слушать и слышать педагога, умение работать в ансамбле, малых группах, парах;
- формирование способности нести ответственность за результат анализировать достигнутые цели;
- формирование осмысления своей деятельности и своего поведения в коллективе;
- формирование ценностных ориентаций: самостоятельность, творчество, здоровье, человеческое общение.

Предметные результаты:

- умение интонировать, распознавать мелодии, запоминать простые мелодии и тексты на слух, повторять простейшие ритмические задания, умение взаимодействовать в ансамбле;
- формирование комфортного ощущения себя на сценической площадке;
- формирование вокальных навыков: дикция, дыхание, координационные навыки между голосом и телом;
- основы ритмической и вокальной импровизации.

Ожидаемые результаты (1-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основные музыкальные грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; уметь: правильно дышать:

уметь:

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное значение своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Ожидаемые результаты (2-й год обучения).

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты; жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

уметь:

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слажено в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двух голоса без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Ожидаемые результаты (3-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- профилактику при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Ожидаемые результаты (4-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы; петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Ожидаемые результаты (5-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;

- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

1.14. Формируемые компетенции

1. Интеллектуально – познавательные компетенции сводятся к беседам о характере и художественном образе исполняемых произведений, запоминанию литературного и музыкального текстов песен.

2. Коммуникативные компетенции. Участия в концертах, конкурсах, различных мероприятиях, которые проходят, зачастую, в очень неожиданных местах, научились правильно реагировать на предлагаемые обстоятельства (петь на улице в любую погоду, в неотопляемых помещениях, переодеваться на улице, адекватно реагировать на оценку членов жюри и т.д.) Свободно общаются друг с другом и легко знакомятся на больших концертах или конкурсах с другими участниками.

3. Общекультурные компетенции. Почти у всех сложившиеся музыкальные предпочтения. Знают большое количество отечественных и зарубежных исполнителей. Стараются выработать собственный стиль исполнения. Слушают много музыки, посещают концерты. Обсуждают просмотренное,

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально-технические условия

Занятия по программе «Соловейка» проводятся в кабинете, полностью соответствующем всем требованиям СанПиН. Для реализации программы в полном объеме необходимо наличие следующего:

- проектор;
- зеркало;
- микрофоны;
- музыкальный центр или магнитофон;
- ноутбук.

2.2. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий: раздаточный материал,

учебные задания для индивидуальной и групповой работы; разработки для организации контроля и определения результативности обучения (**Приложение 1, 2**).

2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Соловейка» реализовывает Золотухина Елена Николаевна педагог дополнительного образования, педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей обучающихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

2.4. Оценочные средства

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная деятельность;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, благодарственные письма, дипломы, фото.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально- педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Для отслеживания эффективности воспитательных воздействий и социально- педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми

Способами определения результативности реализации данной программы являются следующие виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль (отчетный концерт).

Формы и критерии оценки знаний обучающихся (Приложение 3).

Для диагностики достижений обучающихся предлагался комплекс заданий

2.5. Работа с родителями

Для более успешной реализации программы предусмотрено тесное сотрудничество педагога с родителями учащихся. Родители должны стремиться к тому, чтобы их ребенок был здоров. Только совместными усилиями можно предупредить формирование у детей вредных привычек, воспитать во всех отношениях человека. Формы, используемые в работе с родителями организационное собрание родителей с детьми «Знакомство с программой обучения. Содержание, цели и задачи на текущий учебный год»;

- посещение родителями открытых занятий;
- участие родителей в экскурсиях;
- итоговое собрание родителей с детьми «Наши достижения за текущий учебный год».

Список рекомендованной литературы

Примечание. Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и учащиеся и их родители (законные представители).

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. [Текст]/Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2019. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. [Текст] /Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2017. - 32 с.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 190 с.
4. Боровик Т. Пути педагогического творчества. [Текст] /Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2014. - № 4. 29-41с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. [Текст] /Н.А. Ветлугина - М.: Музыка, 2017. 43-52с. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2020. – 368 с.
7. Учебное пособие.[Текст] /О.В. Кацер - СПб.: музыкальная палитра, 2015. – С. 18-21.
8. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Уроки в 1-м классе: пособие для учителя музыки в общеобразовательной школе. [Текст] /Л. Л. Куприянова -М.: Мнемоника, 2017. 13-54с.
9. Тютюнникова Т.Эт Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей.[Текст] / Т.Тютюнникова-СП.: ЛОИРО, 2003. 26с.
10. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. [Текст] /Н.А. Царева - М.: Росмен-пресс, 2002. 15-17с.
11. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. [Текст] /Е.И. Юдина - М.: Аквариум, 2018. 35с.

Сценарий отчетного концерта Вокального ансамбля «Соловейка»

Руководитель ансамбля Золотухина Елена Николаевна

21 мая 2021г

Слова ведущей за кадром

На крыльях детства ангелы любви

Волшебным светом сцену озарили,

И мир чудес для всех открыли,

Волшебный ветер принесли они!

Один лишь миг – на всей большой планете

Весной всегда поет жалейка

Под теплым солнцем вновь играют дети,

И мир восполнит ансамбль Соловейка

«Путешествие в страну каникул»

1.Будем вместе-мл.гр

Звучит фонограмма шума моря, крики чаек. Входит капитан. Смотрит в бинокль..., гудок парохода.

Капитан: Через минуту отплываем! Пассажиры уже на месте? Где же Юнга?

Вбегает Юнга

Юнга: Я капитан! (выходит с чемоданчиком)

Капитан: (удивленно) Ты кто?

Юнга: Я Тяпа - Ляпа!

Капитан: Да ты же нам все испортишь! Как мы поплывём, если на борту Тяпа - Ляпа!

Юнга: Так и поплывем тяп – ляп!

Капитан: Не возьму!

Юнга: Возьмите! Я буду делать все - все, и палубу мыть и по-флотски

Макаронны готовить! И я могу вас развеселить Вот увидите! (акробатические номера)

Капитан: Ладно, другого все равно нет. Проверим на деле, в плавании!

Смирно!

Поднять якорь!

Полный вперед!

2.Песня « Кораблик»-ср.гр(костюмы)

3.Платице в горошек-Осипова Алена

4.Песня Бухта барахта-мл (летние костюмы)

5.Песня Море-соленая вода Даниленко Алиса Яковлева Алиса, (костюмы)

Юнга: Что там на горизонте? Кэп?

Капитан: Ни что, а кто! Пассажиры: дети, родители .гости! Привет всем!

Юнга: А куда они плывут?

Капитан: На остров Каникул! Там, где каникулы, всегда радость, море, пляж, солнце!

Юнга: Да! Только боюсь, не будут дети слушаться нас на острове, разбегутся в разные стороны. Как мы их потом соберем?

Капитан. Мммм .чтонибудь придумаем Вперед.

6.ТОЛЬКО вперед-ст (джинсы,футболки)

7.Солнечная дорога –Алиса Яковлева

8.песенка для друзей –Лисичкина Милана

Капитан:! Ребята,сейчас посмотрим, какие вы дружные?как вы организованно умеете хлопать в ладоши ? Давайте проверим. Как услышите цифру «Один», хлопайте в ладоши один раз. Как услышите цифру «два», хлопайте два раза, и так далее. Попробуем! Один! Два! Три! Теперь ты проверь, как ребята умеют хлопать!

Юнга ага.... тысячаааааа(аплодисменты)

Капитан: Молодцы, ребята! Сразу видно двоек в школе было у вас немного.

9.школа –ср(школьная форма)

10.Головоломка-Марусова Настя

11. Мне сегодня приснилось-Лопатина Алена

Юнга выходит жонглирует и напевает песню «Вместе весело шагать»

Капитан: Ляпа, ты «звездааааа», как из шоу «Голос»! а другие песни знаешь?

Юнга: Нет! Только эту!

Капитан: (смотрит в бенокль)скоро стемнеет.....пора зажигать звезды.

12. Зажигай звезды-Алиса Медведева. Долгорукова Лиза

13.пристани моих снов-дуэт Алена Осипова Тимофей Васильев

Юнга: Хорошо, как! солнце, песок, море. Можно отдохнуть, загорать, купаться!

Капитан: Твоё дело палубу мыть и макароны варить. А вот ребята пусть Отдыхают!

14.Падаем и взлетаем-ст

15.Догони меня ветер-Долгорукова Лиза

16.Небо под тобой2-Марьяна Загребская,Настя Марусова

17.Белые лебеди –дуэт.Лопатина Алена,Яковлева Алиса

Юнга: Капитана нет(оглядывается по сторонам). Можно поиграааать!(жонглирует)

Капитан: Так, снова бардак на корабле! Равняйся, смирно! Упали, отжались!1-2-3.Вольно.

Юнга: Капитан, ребята такие молодцы! Считать они умеют, танцевать тоже, песни поют! Мечтают! и ..и я мечтаю....хочу стать артистом....цирка

Капитан:я вот мечтал стать капитаном.и вот моя мечта сбылась. Так что ты иди к своей цели (хлопает по плечу юнгу),.и она обязательно сбудется Но.....не на работе.

18. за мечтой –Ср.г

19..Я верю в мечту-Алферова

20.Поверь в себя ст.гр

Капитан: Какая отличная погода стоит.

Юнга: Кэп, на сегодня передали непогоду!

Капитан: Ты все перепутал какая непогодаоблакаааа чистые.белые...

(дети стоят на сцене)

21.В облаках-мл.гр платья

22.Три желания Влад Гусев

Юнга: Мы сейчас проверим как, вы поступите в трудной ситуации. Ветер изменил своё направление! Мы не сможем вовремя приплыть на остров каникул.

Капитан: Без паники. Все в порядке! Ребята нам помогут!

Капитан: Юнга, где наша карта?

Юнга: (пожимает плечами)

Капитан: Прекрасно! Значит, карта осталась на берегу! Вот и, получается, плывем тая-ляп, наобум! Что делать будем?

Юнга: Сейчас мы найдем карту.

Кэп!

Капитан.уже не надо. Я вижу берег,мы у цели! Нас встречают родители..

23. . Мир без войны-ст(бело черные)

24) Будь счастливой Мама –мл гр(платья

25. Взрослые мечты-ср(джинсы и футболки желтые

26. Пилоты –Дуэт (костюмы)

27.Мир который нужен мне-Даша Черкашина

Капитан: Счастливого пребывания на острове каникул,

Юнга. Всем встречающим (вместе) спасибо

28.Прощальная =все гр

Мой выход.

благодарность За помощь в подготовке отчетного концерта

Ведущим

Парламенту

Звукооператору

Презентация. благодарность

родителям

Все. До свидания! До новых встреч!

Приложение 2

Конспект занятия по теме «Функциональная грамотность по формированию здоровьесберегающих технологий на занятиях эстрадного вокала»

Цель – познакомить детей с комплексом упражнений, способствующих профилактике заболеваний и укреплению здоровья.

Задачи: образовательные

- Познакомить с особенностями реализации здоровьесберегающих технологий в процессе занятий вокалом;
- Обучить методике выполнения упражнений, способствующих профилактике и укреплению здоровья;

Развивающие.

- Развитие музыкальных и творческих способностей учащегося
- Формировать певческое дыхание

Воспитательные

- Воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного выполнения задания
- Воспитывать умение применять полученные знания в ходе практических занятий.

Ожидаемые результаты.

Личностные: воспитанники расширяют кругозор через знакомство с упражнениями

Метапредметные: развивается творческое воображение. Формируется стремление к творческому самовыражению

Предметные: сформированы понятия здоровьесберегающие технологии. Учатся правильно распределять дыхание

Практическая значимость: ознакомление с комплексом упражнений, с использованием элементов здоровьесберегающих технологий. Комплекс упражнений можно использовать как на занятиях вокалом, так и в других объединениях в целях профилактики заболеваний и укрепления здоровья детей.

Материалы и оборудование:, доска, маркер., силуэт человека, смайлики трех цветов (по количеству участников).

Количество участников: 14 человек.

Продолжительность проведения: 45 минут.

Методы: словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, творческая работа, практические упражнения.

План занятия:

1. Организационная часть (3 мин)

Приветствие.

Игра “Поделись своим теплом”

2. Основная часть (8 мин)

Игра-путешествие “Воздушный шар”

Введение в тему. Понятия «здоровье», «здоровьесберегающие технологии»

Значение дыхания в жизни человека

3. Практическая часть (30 мин)

1) Упражнения на формирование и сохранение правильной осанки, укрепление позвоночника

2) телесная разминка

3) дыхательная гимнастика

4) освоение базовых упражнений по формированию правильного дыхания.

4. Подведение итога. Заключение. (4 мин).

На доске запись «Формирование здоровьесберегающего пространства на занятиях эстрадного вокала»

Организационный момент

Здравствуйте, девочки!

Тема нашего занятия – “Формирование здоровьесберегающего технологий на занятиях эстрадного вокала”.

Давайте на занятии мы создадим теплый доброжелательный климат. И поделимся своим теплом друг с другом

Игра “Поделись своим теплом” (работа в парах).

Повернитесь к соседу. Пусть одни раскроют ладони, а другие навстречу накроют их своими ладонями. Улыбнитесь друг другу. Чувствуете тепло в ладонях? А теперь пожелайте друг другу чего-нибудь хорошего, чтобы почувствовать это тепло еще больше.

Настроение улучшилось? Тогда начинаем!

Игра-путешествие “Воздушный шар”.

Сейчас мы отправимся в путешествие. Сейчас мы прикрепим к доске лист, на котором летит человечек на воздушном шаре, представьте – Это Вы. Напишите 6 ценностей, необходимые вам в жизни, которые возьмете в путешествие. К примеру, дом (ценности родителей), семья, здоровье, богатство, любовь, и т.д. Вы летите на воздушном шаре, у вас замечательное настроение, вокруг ясное небо, солнце, прекрасная погода. Но вдруг воздушный шар начинает падать. Чтобы подняться вверх, необходимо сбросить балласт, то есть вычеркнуть 2 слова из вашего списка ценностей. Стало немного легче, но шар все же продолжает снижаться. Придется вычеркнуть еще 2 слова. Что вы оставили в списке?

Участники перечисляют свои жизненные ценности, которые педагог записывает на доске. По количеству повторов определяется приоритет жизненных ценностей участников. Как правило, на первом месте оказывается здоровье.

Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем занятии? (ответы)

Что такое здоровье? (ответы)

Здоровье – это не просто отсутствие болезней, это состояние полного физического, психического, благополучия.

Что такое здоровьесберегающие технологии?

Здоровьесберегающие технологии - это технологии, направленные на укрепление здоровья. мы должны научиться не наносить ущерб своему здоровью..

Пение полезно для всех, оно выполняет оздоровительно-коррекционную функцию: помогает строить плавную речь, развивает дыхательный аппарат, снимает внутреннее напряжение, укрепляет здоровье. Певческая установка формирует хорошую осанку. Пение является отличным средством самовыражения.

Комплекс здоровьесберегающих упражнений, который сегодня мы освоим, является профилактикой заболеваний, в первую очередь, органов дыхания.

«Дыхание – это основа жизни, это получение жизненной энергии из окружающего пространства».

Продолжительность жизни напрямую зависит от нашего дыхания. Наблюдения ученых: «Чем медленнее, спокойнее дышишь, тем дольше живешь».

Для сравнения. Собака делает около 40 вдохов в минуту, живет в среднем 20 лет; человек – 17, живет в среднем – 70 лет, черепаха – 1-3 вдоха в минуту, живет почти 300 лет.

«Человек – единственное существо на планете, которое способно сознательно управлять своим дыханием».

Практическая часть

Мы часто замечаем, что от неправильной осанки часто идут дефекты, от которых потом трудно избавиться. (Человек сутулиться, втягивает шею, позвоночник искривляется) Во время пения нужно стоять ровно, спина и ноги ровные, подбородок параллельно полу, слегка вздернут. Если подбородок ушел куда-то вниз, как часто пытаются взять низкие или высокие ноты, сразу образуется зажим на месте шея – плечи.

Упражнения на формирование и сохранение правильной осанки, укрепление позвоночника (в вокале – певческая установка).

Попробуем проверить состояние осанки и позвоночника. Заведём правую руку за спину сверху, а левую снизу и сцепим в замок. А теперь меняем руки. Если у вас это получилось легко – значит, у вас хорошая осанка и особых проблем с позвоночником нет.

Расслабление

Во время пения тело должно находиться в свободном, естественном положении. Все мышцы должны быть расслаблены. В первую очередь, это касается мышц живота и груди. Грудь после вдоха не нужно держать «колесом», мышцы шеи не должны быть зажаты. Гортань во время пения должна быть в свободном, естественном положении.

Физическое расслабление мышц тела необходимо для правильной работы дыхания.

Предлагаю несколько упражнений на расслабление.

1. Упражнение «Пол - потолок»

Задание: Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки над головой и представьте, что вас активно сжимает пол и потолок. Вы – пружина, которая стремится разжаться.

2. Упражнение «Верёвочка»

Задание: Встаньте прямо, пятки вместе, вместе, носки врозь, руки сцеплены в замок над головой. Представьте, что вы – верёвочка, которую растягивают с двух сторон.

3. Упражнение «Крест»

Задание: Встаньте прямо, ноги вместе, руки в стороны. Представьте, что ваше тело растягивают вертикально: ноги – вниз, макушку – вверх, и одновременно – горизонтально: левую руку – влево, правую – вправо.

Упражнение «Грим»-массаж

Накладываем воображаемый грим на лицо, лоб, щеки, подбородок. Похлопываем, поглаживаем. Можно посмотреться в воображаемое зеркальце и мысленно произнести – «Ах, какая красота!» Рекомендую это упражнение перед любым выступлением. Это упражнение раскрепощает мышцы лица, снимает внутреннее напряжение, поднимает настроение, создает чувство уверенности в себе.

Спасибо, молодцы!

Дыхание

Дыхание – это топливо для вокалистов. От правильно взятого дыхания зависит качество звука в пении. Думаю, каждому из вас приходилось когда-либо петь, например, дома, на улице, в школе на уроках пения. Кто знает, как правильно брать дыхание при пении? (*ответы*).

Следующий комплекс дыхательных упражнений поможет вам лучше ощутить свою диафрагму и правильное вокальное дыхание.

Я предлагаю встать вполупорот, что позволит мне контролировать выполнение упражнений.

Упражнение «Вход - выдох»

Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное или диафрагменное, брюшное. Диафрагменное дыхание – самый оптимальный тип дыхания.

Вдох и выдох необходимо контролировать диафрагмой. Диафрагма – это мощная дыхательная мышца, которая находится под грудной клеткой. При вдохе она опускается, при выдохе поднимается. Чтобы проще понять, представим себя в форме гармошки. Например, если я гармошка, то, чтобы меня начать растягивать, то при вдохе у меня передняя и задняя стенка, как бы, раздвигают друг друга. *Показ*.

Не забывайте о том, что дышать нужно полным, диафрагменным дыханием. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый воздух). *Показ*.

Чтобы чувствовать диафрагму, обхватите себя - одна рука на животе, другая на пояснице. Делаем плавный вдох и плавный выдох на звук «Ф». Следите, чтобы не поднимались грудь и плечи. Выдыхать воздух нужно до конца. Попробуем? *Выполнение*. Если вы правильно выполняете упражнение, то у вас автоматически пропускается воздух в диафрагму.

Упражнение.КШ-Ч..3-С

Легатто, стакатто

Упражнение на плавном вдохе «Холодное дыхание» («Свеча»)

Нужно поставить перед собой ладонку и подуть на нее. Свободную руку для контроля положим на живот. Дует на ладонку, чтобы почувствовать холод на ладони. Выдыхать воздух нужно до конца, чтобы ладонка была всегда холодной. Следим за диафрагмой – живот «убегает», как бы «прилипает» к спине. *Показ – выполнение*.

«Раздувание огня» Выполняем упражнение на звук «Ф»

Также холодный, только теперь делаем прерывистый выдох. Прикладывайте усилия к тому, чтобы выдох ощущался, как будто стоит свеча, и вам нужно ее задуть.

Упражнение «Вертолет» (р..С)

Без голоса, только вибрацией кончика языка о небо, произносить букву «Р». Некоторым трудно произнести звук «Р», но все же, постарайтесь предельно расслабить кончик языка. Делайте упражнение, как можно долго, ровно, и старайтесь, чтобы звук не прерывался, не переходил в какое-то шипение, а был такой, как маленький вертолет. Вдох сделать коротко, одновременно ртом и носом. Т.е. грудь не поднимается. Это упражнение можно где угодно – стоя на остановке, на работе, за плитой, но, поскольку рычание достаточно громко слышно, то, когда вы уже отработаете это упражнение, поймаете ощущение диафрагмы, можно перейти на тихий свист, на букву «с». Здесь у нас уже получится не вертолет, а воздушный шарик.

Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кис-кис-кис

Мониторинг на дыхание

Работа над скороговорками

Птка.взгра.вшкра

1.« **Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки.**

Раз, Егорка, два, Егорка, три, Егорка....» и т.д. пока не закончится дыхание. Чем больше Егорок, тем лучше. *Педагог следит за правильным взятием дыхания. Вдох, задержка дыхания, текст. Плечи не поднимаются!*

2.Вез карабль карамель

3.Семья чепурей

Теперь каждый из вас поочередно пусть попробует сказать эту скороговорку.

Рефлексия

Наш урок подошел к концу, и я хочу задать вопрос: Что вы нашли полезного, и сможете использовать в своей практике из данного занятия?

Послушайте старую легенду:

«Давным-давно, на горе Олимп жили-были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека - его здоровье. Стали думать, решать - куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие - за высокие горы. А один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!»

Я желаю вам беречь то, что нам дано свыше, и помогать сохранять и укреплять свое здоровье и здоровье своих родных

Чтобы узнать понравился ли вам урок я попрошу выбрать смайлик по цвету. Красный – понравился. желтый понравился.но я не все поняла, зеленый-не понравился. Благодарю вас за внимание и работу

Зачет. Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

Творческий отчет. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей. Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир-викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Критерии и уровни обученности по направлениям

1-й год обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	5-6	8	10	Свыше 10-ти
2. Качество и выразительность исполнения	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительность и эмоциональность исполнения
3. Проявляемый интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Пропускает занятия по уважительным причинам, устойчивый интерес	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес	Готовность к дополнительным занятиям. Повышенный интерес к музыкальной деятельности

4. Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Средние музыкальные способности	Хорошие музыкальные способности	Ярко выраженные музыкальные способности (хороший слух, память, эмоциональность)
----------------------------	---	---------------------------------	---------------------------------	---

2 –й год обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество произведений выученных за год	6	8	10	Свыше 10
2. Развитие вокальных навыков	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон в ансамблевом пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
3. Формирование слуховых навыков	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая по полутонам.	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы	Пение под фонограмму, точное соблюдение метроритма и чистота интонирования
4. Организация и самоподготовка	Занимается только с педагогом в классе.	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Самостоятельно Выполняет различные задания	При подготовке проявляет инициативу (сочиняет тексты и мелодии, находит доп. материал по теме)

3 – й и последующие годы обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	6	8	10	Свыше 10
2. Теоретические знания	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	Знает основные музыкально-выразительные средства динамические оттенки штрихи	Знает лады (мажор, минор) понятие аккорд гамма	Знает нотную грамоту, умеет пользоваться нотной записью
3. Развитие вокальных навыков	Владеет навыками дыхания фразировки звукообразования и т.д. Применяет имеющиеся навыки при пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и товарищами)	Владеет вокально-хоровыми навыками свободно поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2х 3х голосного пения. Импровизирует и сочиняет мелодии.
4. Музыкально - слушательская культура	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабую эмоциональную отзывчивость	При помощи педагога выделяет основные музыкально-выразительные средства в прослушанном произведении	Самостоятельно выделяет основные музыкально - выразительные средства в музыке умеет проследить муз. развитие в произведении, определять кульминацию	Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям

<p>5. Участие в концертах, программах и т.д.</p>	<p>Участвует в концертах внутри ДДЮТ</p>	<p>Участвует в мероприятиях ДДЮТ, города</p>	<p>Участвует и побеждает в различных городских и областных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Участвует и побеждает в различных городских и областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.</p>
--	--	--	--	---